



Jaarverslag 2009-2010

Memorable Momenten brengt podiumkunst naar zeer jonge kinderen in hun eigen vertrouwde omgeving. MEMO stimuleert op speelse wijze hun ontwikkeling, vergroot hun wereld en verrijkt hun dagelijkse leven.

WWW.MEMORABELEMOMENTEN.NL



cultuur
voor
kleintjes

MUZIEK DANS THEATER +



Inhoudsopgave

Voorwoord Max Brenman	2
Bestuursverslag	2
Over MEMO	3
Inhoudelijk verslag	4
Draagvlak	4
Doelgroepkinderen	4
Kinderdagverblijven en peuterspeelzalen	5
Basisscholen	5
Artiestenplanning	6
Interne organisatie	6
Utrecht/Den Haag	6
Artistiek	6
Communicatie	6
Foto's MEMO op de Uitmarkt, Amsterdam 2010	7
Tekeningen leerlingen groep 1 en 2	8
Financieel verslag	9
Balans	
Exploitatierekening	12
Toelichting balans	12
Toelichting rekening baten lasten	13
Samenstellingsverklaring	15
Bijlage	
Overzicht artiesten 2009-2010	16

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van het seizoen 2009-2010 welke loopt van 1 juli 2009 tot 30 juni 2010.

MEMO is het seizoen van start gegaan met een uitgebreid en gemotiveerd team van mensen met visie, initiatief en ambitie. Dit team heeft gewerkt aan groei in Amsterdam en Utrecht en het opzetten van MEMO in Den Haag.

Bereikcijfers in Amsterdam zijn wederom gestegen als gevolg van de voorbereiding van activiteiten naar alle stadsdelen en een grote inspanning om MEMO op alle voorschoolspeelzalen te introduceren. In Utrecht was het de grootste uitdaging om voldoende artiesten te vinden. Utrecht heeft een eigen lokale coach gekregen die het gezelschap Utrechtse artiesten heeft weten uit te breiden met talent uit diverse disciplines. MEMO in Den Haag is een groot succes geweest. Voor het proefproject hebben zich ruim twee keer zoveel artiesten aangemeld dan MEMO kon opleiden, een ongekende luxe en een teken dat artiesten een grote en groeiende waardering hebben voor MEMO.

Met de almaar stijgende bereikcijfers is ook de organisatie meegegroeid. Na vijf jaar pionieren staat MEMO voor de uitdaging om van een succesvolle pioniersorganisatie uit te groeien tot een professionele organisatie. MEMO's ambitie om door te groeien naar andere steden en delen van Nederland vraagt er bovendien om MEMO's core business minder afhankelijk te maken van fondsen gelden en hiervoor duurzame en diverse financiering te bewerkstelligen. MEMO verwacht eind 2010 een eerste fase van dit proces af te kunnen ronden.

Ondertussen werkt MEMO onverminderd hard verder aan kwaliteitsverbetering, inbedding en vergroting van haar naamsbekendheid. Een en ander heeft geresulteerd in een nog grotere tevredenheid onder afnemers. Uit evaluaties blijkt dat 96% van de managers trots is op en zich profileert met de komst van MEMO. Ook is er algehele erkenning van het belang van MEMO (98% van managers en groepsleiding vindt muziek voor jonge kinderen belangrijk) en groeiende naamsbekendheid. Met zes concerten op het jeugdpodium van de Uitmarkt in Amsterdam heeft MEMO de start van het nieuwe culturele seizoen luister bijgezet en wederom heeft MEMO een aantal concerten verzorgd voor het Grachtenfestival te Amsterdam. Het is een erkenning dat MEMO met rond de 7.000 voorstellingen onderdeel uitmaakt van het (Amsterdamse) culturele leven. Ter afsluiting kan de nieuwe website van MEMO genoemd worden: functioneel en overzichtelijk, met veel beeldmateriaal dat een inkijkje geeft in de wonderenwereld van MEMO.

Max Brenman
Directeur en artistiek leider

Bestuursverslag

Voorliggend verslag betreft de periode 1 juli 2009 tot en met 30 juni 2010. Het laat opnieuw een toename van activiteiten zien, alsook een groeiende erkenning van het belang van MEMO en cultuur voor kleintjes door leerkrachten, pedagogisch medewerkers, managers en cultuuroördinatoren: de professionals in het veld.

VERANDERING BOEKJAAR

Eén van de grootste uitdagingen waar MEMO voor staat is de realisatie van een meer structurele en duurzame financiering. MEMO gaat hiertoe o.a. subsidie aanvragen bij het Amsterdams Kunstenplan 2013-2016. Een van de voorwaarden is dat de organisatie met een boekjaar werkt die van 1 januari tot 1 januari loopt. Tot nu toe liep ons boekjaar van 1 juli tot en met 30 juni, dat verandert per 1 januari 2011.

REFLECTIE EXPLOITATIERESULTAAT

Dankzij 50% meer gegenereerde inkomsten is een resultaat bereikt van €19.361,-. Dit bedrag wordt ingezet voor de periode juli tot december 2010. Dit dient als buffer voor eventuele financiële tegenvallers en ter overbrugging van budget periodes.

REFLECTIE OP PRESTATIES

Het aantal uitgevoerde bezoeken t.o.v. streefcijfers:

Aantal bezoeken	Streefcijfers	Gerealiseerd
Amsterdam en omgeving		
Speciale doelgroepen	765	1151
Kdv's en psz-en	5400	4959
Basisscholen	350	748
NSO	150	12
Totaal Amsterdam	6665	6870
Utrecht		
Kdv's en psz-en		1794
Speciale doelgroepen		70
Totaal Utrecht	1950	1864
Den Haag		
Kdv's en psz-en		412
Speciale doelgroepen		47
Basisscholen		58
Totaal Den Haag	500	517

OPMERKING BIJ TABEL

In bovenstaande tabel is te zien dat bereikcijfers en de streefcijfers voor diverse doelgroepen soms afwijken. Een en ander is in hoofdzaak terug te voeren op MEMO's beleid om zich het afgelopen seizoen vooral te richten op voorscholen waarvoor gemeenten een zeer succesvol beleid hebben gevoerd. Deze speelzalen met een VVE-programma trekken veel kinderen met een achterstand aan.

Over MEMO

FINANCIËLE POSITIE

MEMO is tot op heden in hoofdzaak afhankelijk van steun van particuliere fondsen. Met het oog op het huidige economische en politieke klimaat, MEMO's ambities voor schaalvergroting en haar continue aandacht voor kwaliteitsverbetering is het noodzakelijk dat MEMO zich verder professionaliseert en op zoek gaat naar een grotere diversiteit aan geldstromen en langlopende contracten. MEMO gaat zich richten op lokale overheden (gemeenten en stadsdelen) in nauwe samenwerking met bestaande welzijnorganisaties, koepelorganisaties van kinderdagverblijven, ouderbijdragen, bedrijven en landelijke overheid. De waardering en erkenning die MEMO krijgt uit het veld worden ingezet om vanaf 2013 onderdeel van het nieuwe Kunstenplan te worden. Om voor een meer structurele financiering in aanmerking te komen is een diepere inbedding nodig in de pedagogische systemen van de verschillende doelgroepen. De waarde en educatieve potentie van MEMO moet voor alle beslissingsbevoegden in het veld aantoonbaar en onderbouwd worden, voor groepsleiders praktisch inzetbaar.

Op weg naar duurzame financiering zijn de eerste stappen gezet. MEMO heeft bij de Amsterdamse stadsdelen aanvragen ingediend en contacten gelegd met welzijnsorganisaties. Voor de noodzakelijke interne reorganisatie spreekt MEMO haar eigen reserves aan. Daarnaast is een aanvraag gedaan voor een trajectbijdrage bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst dat zich richt op professionalisering van de organisatie.

TER AFSLUITING

Stichting Memorabele Momenten is in korte tijd snel gegroeid. Haar eigen succes vraagt om bestendiging, professionalisering van de organisatie en zekerstelling van financiële middelen. De grote kracht van MEMO schuilt in haar positionering: geen andere organisatie biedt op deze schaal en op dit niveau cultuur voor hele jonge kinderen. De wijze waarop MEMO werkt en het effect dat dit sorteert verdienen erkenning van een ieder die zich praktisch of beleidsmatig bezig houdt met de ontwikkeling van jonge kinderen. Hier moet MEMO al haar energie op gaan richten.

Bestuurssamenstelling:

Voorzitter: J. Blaas
Secretaris: G. van der Linde
Penningmeester: T. van Grinsven

J. Blaas
Voorzitter Stichting Memorabele Momenten

MEMO is zes jaar geleden begonnen als een artiest die spelend een kinderdagverblijf binnen liep. De reacties van de kinderen waren meteen zo ontroerend en ontwapenend dat de artiest, groepsleiders en ouders meteen overtuigd waren van de kracht van dit eenvoudige concept. Een jaar later, in 2005, werd Stichting Memorabele Momenten opgericht. Tien artiesten verzorgden toen rond de 1.000 voorstellingen op iets meer dan 50 locaties. Inmiddels is MEMO meer dan vertienvoudigd. 140 artiesten geven nu 9.250 voorstellingen in en rond de steden Amsterdam, Utrecht en Den Haag. Zij bereiken hier 20.000 individuele kinderen mee. In Amsterdam bereikt MEMO naar schatting 35% van de kinderen van 0 tot 4 jaar.

MEMO speelt nog steeds op kinderdagverblijven maar heeft zich daarnaast specifiek toegelegd op speciale doelgroepkinderen. Het zijn kinderen die nog minder dan andere kinderen kans maken om spontaan met serieuze live muziek in aanraking te komen en veelal kinderen met een taal- en of sociale achterstand. Deze kinderen bereikt MEMO door in voorschoolspeelzalen, ouder- en kindcentra en bijvoorbeeld buurthuizen te spelen. Verder heeft MEMO recent een product ontwikkeld voor basisscholen.

MEMO VOOR KINDEREN

Memorabele Momenten is cultuur voor de allerkleinsten en brengt podiumkunst naar jonge kinderen van 0 tot 6 jaar in hun eigen vertrouwde omgeving. MEMO is dé aanbieder van cultuurbeleving voor deze groep. Het op hele jonge leeftijd kennismaken met live (klassieke) muziek, dans en theater, het daardoor geïnspireerd raken en eigen talenten en drijfveren ontdekken, is van grote invloed op de ontwikkeling van kinderen.

MEMO VOOR ARTIESTEN

Artiesten krijgen dankzij MEMO de kans om op te treden buiten de muren van de conservatoria en buiten formele wereld van het 'klassieke' repertoire. Het optreden voor jong publiek leert hen andere vaardigheden te ontwikkelen dan alleen maar technische perfectie. Zij krijgen hiervoor een gedegen voorbereiding en begeleiding van MEMO coaches.

MEMO publiek is altijd eerlijk. Het lijkt in geen enkel opzicht op het meestal volwassen en welgemanierde publiek van concertgebouwen en theaters. Het kijkt, schrikt, lacht, huilt, zingt, wiebelt, klapt, gilt of springt op en neer. Het is spontaan en goudeerlijk en laat zich op een verrassende en vaak ontroerende manier bespelen.



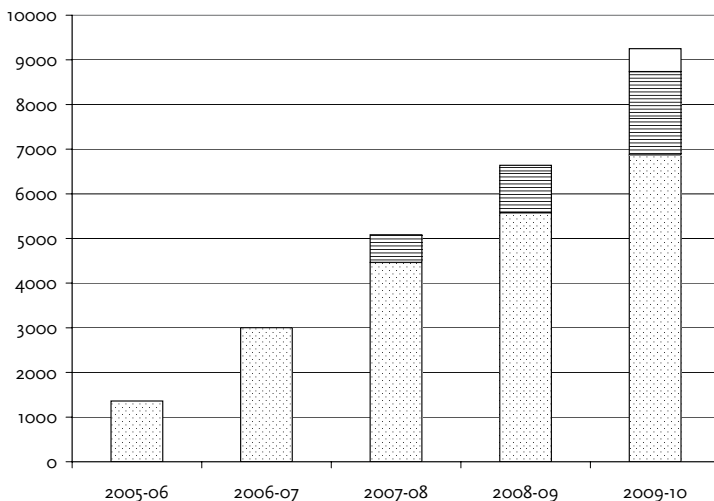
Inhoudelijk verslag

In grote lijnen heeft MEMO haar doelstellingen, uitgedrukt in zowel bereikcijfers als kwaliteitsdoelen, gehaald. In totaal heeft MEMO 9.251 presentaties verzorgd (136 meer dan geraamd). Naar schatting bijna 20.000 kinderen hebben gemiddeld 7 keer een bezoek van een MEMO artiest bijgewoond.

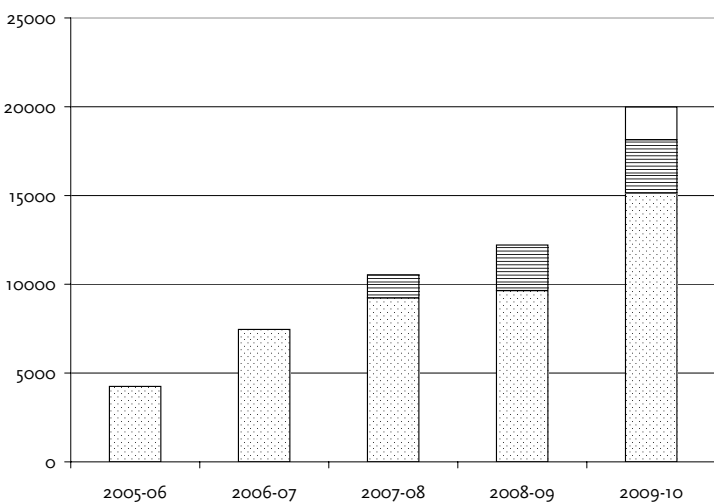
- Den Haag
- ▒ Utrecht
- ▤ Amsterdam

BEREIKCIJFERS

Aantal presentaties (van 15 tot 25 minuten) 2005/2010



Aantal individueel bereikte kinderen 2005/2010



DRAAGVLAK

"(live muziek) raakt het hart, het gevoel, de zintuigen!"
(Suzanne Faasse, cultuurcoördinator 't Olifantje')

Dagelijks ervaren artiesten, groepsleiding en kinderen wat er gebeurt als een artiest een groepsruimte binnen loopt en gaat spelen. Dat is bijzonder, maar instinctmatig voel je ook dat deze ervaring nuttig is, bijdraagt aan de verrijking van de omgeving waarin kinderen opgroeien en dat het iets doet met hun ontwikkeling in de meest brede zin van het woord.

Een belangrijke doelstelling van MEMO is erkenning krijgen uit het professionele veld en daar draagvlak creëren om vervolgens de stap te maken naar beleidsmakers van overkoepelende organisaties en overheden.

Uit een dit seizoen gehouden enquête blijkt dat 98% van de managers en pedagogisch medewerkers werkend met 0-4 jarigen het belangrijk vindt dat kinderen op jonge leeftijd in aanraking komen met serieuze live muziek.

95% is ervan overtuigd dat MEMO bijdraagt aan de sociale cohesie, de sociale en de emotionele ontwikkeling en een goede 80% vindt dat MEMO ook bijdraagt aan de motoriek en taalontwikkeling.

DOELGROEPKINDEREN

Wat ik het meest waardeer aan werken voor MEMO is: *"...bringing music to places where it's not always a natural thing"* (Dana Massad, MEMO artiest)

'...it's a challenge, all these different groups, it's convinced me that no matter the background of the children, they will enjoy music when they're allowed into that special world. It's like magic. (Nadja Spooren, MEMO artiest)

MEMO is bij uitstek geschikt voor multiculturele groepen en achterstandskinderen. Immers, muziek spreekt een universele taal, wordt samen beleefd en komt van over de hele wereld. In Amsterdam en Den Haag voert MEMO een proactief beleid ten aanzien van kinderen in een achterstandspositie.

Een belangrijke doelstelling van MEMO is om zo veel mogelijk kinderen in achterstandsposities te bereiken. Voor artiesten is deze doelgroep een grotere uitdaging omdat kinderen vaker een taal- en sociaal-emotionele achterstand hebben en omdat hier vaak ouders bij aanwezig zijn. Dit vraagt extra training.

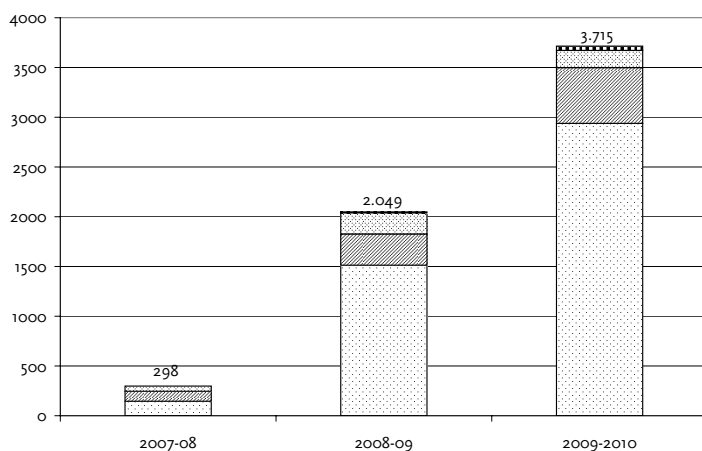
Aankankelijk heeft MEMO zich vooral gericht op zogeheten kind- en oudergroepen: kinderen die met hun ouders naar ouderkamers en spelenlopen in buurthuizen en Ouder- en Kind Centra kwamen. Met de groeiende opkomst en populariteit van de Vroeg- en Voorschoolse Educatie heeft MEMO het afgelopen seizoen de prioriteit gegeven aan het bereiken van zoveel mogelijk voorschoolspeelzalen. MEMO kan zo relatief eenvoudig heel veel doelgroepkinderen in buitenwijken bereiken, dezelfde en veel meer kinderen dan MEMO anders in spelenlopen en ouderka-

mers bereikt, maar wel pas vanaf dat ze 2,5 jaar oud zijn. Het aantal bereikte kinderen op voorscholen is bijna verdubbeld en ook het aantal bereikte kinderen via kind- en oudergroepen is wederom toegenomen. MEMO komt dankzij de voorscholen in vrijwel alle buitenwijken van Amsterdam.

Artiesten geven in grote meerderheid aan dat ze het interessant en leerzaam hebben gevonden om voor deze doelgroepen te spelen. Sommigen misten extra voorbereiding van de kant van MEMO.

Bereik doelgroepkinderen 2007-2010

- ▣ opstapgroepjes
- ▣ ouderkamers
- ▣ spelenlopen
- ▣ voorscholen



KINDERDAGVERBLIJVEN EN PEUTERSPEELZALEN '... always a fresh audience. No prejudice, no expectations, just fascination' (Nikola Tosic, artiest).

Doelstellingen waren het bereiken van grote groepen kinderen op kinderdagverblijven en peuterspeelzalen, verbeteren van de kwaliteit van MEMO bezoeken en daarmee een grotere klanttevredenheid. Tot slot geeft MEMO groepsleiding inzicht in hoe MEMO en zij zelf kunnen bijdragen aan een meer inspirerende omgeving voor kinderen.

De bereikcijfers zijn gehaald en de tevredenheid over MEMO is groot en groter dan het voorgaande jaar: zowel over de kwaliteit van artiesten als over de planning en praktische (maar zeer belangrijke zaken) als het op tijd komen van artiesten.

De groepsleiding lijkt beter geïnformeerd en zich bewuster van de effecten van MEMO en hoe hierop zelf in te springen. Artiesten geven aan dat de groepsleiding beter geïnformeerd lijkt en zich actiever opstelt tijdens de bezoeken. (zie ook Communicatie)

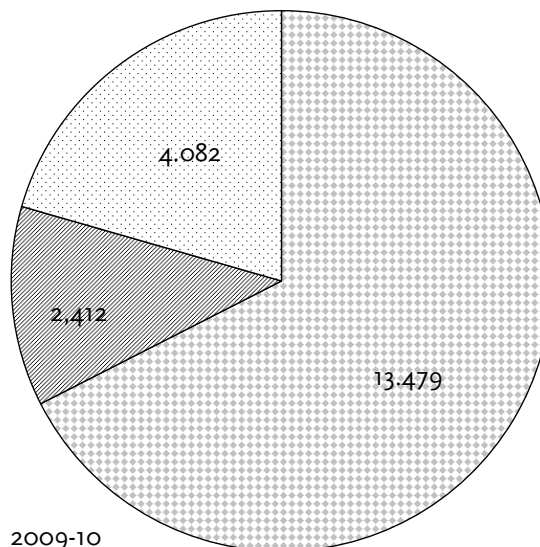
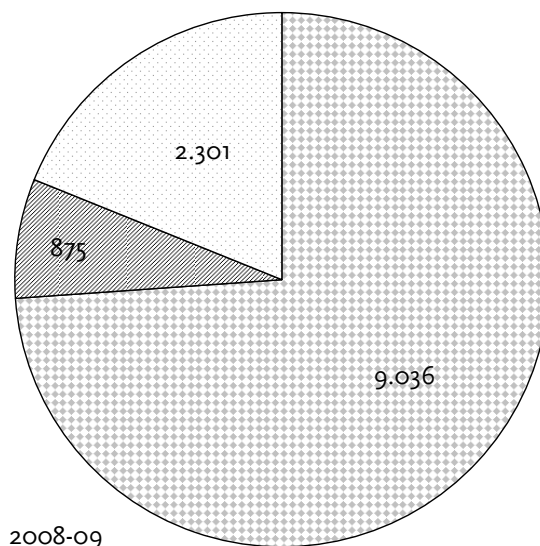
BASISSCHOLEN

'Telkens als de artiest iets vertelt en dat illustreert met een prachtig stuk muziek ontstaat er iets magisch! Voelbaar aan de sfeer en af te lezen aan de gezichten v.d. "betoverde" kinderen'. (leerkracht van basisschool 't Winterkoninkje, Amsterdam)

Sinds januari 2009 heeft MEMO een nieuw concept ontwikkeld voor kinderen van 4 tot 6 jaar, groepen 1 en 2 op de basisschool. Artiesten spelen niet alleen muziek, maar geven ook informatie over hun instrument en vertellen over hoe zij als kind muziek hebben ervaren en zelf muziek zijn gaan spelen. De afstand is nog steeds klein en kinderen mogen de instrumenten aanraken, soms ook bespelen en meedoen. Na het optreden kunnen leerkrachten gebruikmakend van de MEMO verwerkingsmap spelletjes doen, kleurplaten en tekeningen maken of zelf een instrument maken.

Na het bewezen succes van het bovengenoemde pilotproject op de basisscholen vorig seizoen wilde MEMO het concept uitzetten op een groter aantal scholen en hiertoe meer artiesten opleiden. Dat is boven verwachting goed gelukt: het project is uitgezet in Den Haag en Amsterdam en in schaal verdrievoudigd. Leerkrachten zijn zeer positief.

- ▣ reguliere kinderopvang
- ▣ scholen
- ▣ doelgroepen



ARTIESTENPLANNING

'The atmosphere of good-will and efficiency that is part of every conversation and interaction with the office. I think it spreads to the sessions with the kids - this is by far the most friendly organisation I've ever worked for!' (Hannah Coleman)

De artiestenplanner doet er alles aan elke ochtend (of middag) de juiste artiesten bij de juiste locaties te laten staan, op een vooraf afgesproken tijdstip. Een belangrijke verandering die het afgelopen seizoen is doorgevoerd is dat elke artiest na een succesvolle try-out op locatie een intakegesprek heeft met de planner. Daar worden praktische zaken besproken, alsook de urgentie van het op tijd komen en indien nodig tijdig afzeggen. Hoewel slechts 1% minder afzeggingen werden bereikt vinden de artiesten en planner deze werkwijze bevredigend. Bij de planning kwamen iets minder afmeldingen door artiesten en managers en groepsleiding oordeelde dat er overall minder last minute annuleringen waren. Artiesten zijn lovend over de MEMO medewerkers. Op de vraag wat zij het meest waarderen aan MEMO antwoorden zij een aantal keer: het bevlogen en vriendelijke kantoorpersoneel.

INTERNE ORGANISATIE

MEMO bevindt zich in een overgangssituatie: van pionier naar professional. MEMO is van een eenmansinitiatief uitgegroeid tot een organisatie met 12 parttime medewerkers in dienst. Dit vraagt om een andere organisatiestructuur. Onder andere is een plan geformuleerd waarin elke doelgroep (kinderdagverblijven/peuterspeelzalen, voorscholen en basisscholen) een eigen zuil vormt.

UTRECHT/DEN HAAG

'The children's reactions were amazing to me. I didn't quite know what to expect, and the experience was magical.' (Sarah Nichols, artiest in Den Haag)

De doelstelling van de uitbreiding naar andere steden is tweeledig: enerzijds meer kinderen bereiken, anderzijds kennis en ervaring opdoen met het uitzetten van het MEMO-concept zodat dit in de toekomst op grotere schaal op nog meer plekken in Nederland navolging kan krijgen. Het afgelopen seizoen heeft MEMO haar activiteiten in Utrecht verder uitgebreid en is een pilotproject gestart in Den Haag.

Dat elke stad een eigen dynamiek heeft en dat dit van invloed is op het aantrekken van artiesten en locaties en de kwaliteit van MEMO is in dit geval opvallend duidelijk geworden. In Den Haag stonden studenten van het conservatorium in de rij om een stage te mogen volgen, in Utrecht moet MEMO moeite doen om geschikte kandidaten aan te trekken. In Den Haag zijn managers en groepsleiding boven gemiddeld enthousiast over MEMO, in Utrecht beduidend minder. Een goede verhouding tussen het aantal artiesten en locaties is erg belangrijk en verklaart een deel van de verschillen. Daar moet in Utrecht blijvend aandacht aan worden besteed.

ARTISTIEK

'It's one of those jobs that you always leave with a smile! It's as good for the artist as for the children!' (Melissa Schaak, artiest)

De artistieke leider en de coaches werken continu aan de verbetering van kwaliteit. Door steeds gebruik te maken van feedback en zelf opgedane kennis en ervaring wordt gewerkt aan nog betere voorstellingen, die nog meer dan voorheen aansluiten op de diverse doelgroepen. Om tegemoet te komen aan de stijgende aantallen kinderen moet MEMO steeds meer artiesten werven. Even belangrijk is het behouden en blijven interesseren van artiesten die al langer voor MEMO werken.

In totaal zijn er het afgelopen seizoen 78 nieuwe artiesten opgeleid, allen volgens een vernieuwd coaching systeem. Groepsleiding en leerkrachten zijn over het algemeen zeer tevreden over de artistieke kwaliteit van MEMO en vinden dat de kwaliteit toeneemt. Artiesten zijn lovend over de coaching en begeleiding die zij krijgen en de ervaring die zij dankzij MEMO in hun vakgebied kunnen opdoen. Waar MEMO in de toekomst meer aandacht aan kan besteden is de interactie tussen artiesten en 0-2 jarigen, het aantrekken en opleiden van dansers en artiesten (de afwisseling wordt door kinderen en groepsleiding zeer gewaardeerd) en non-verbale communicatie – vooral als artiesten de Nederlandse taal niet spreken. Omdat coaching veel tijd en geld kost kan MEMO overwegen om artiesten bijvoorbeeld voor specialisatie een eigen investering te laten doen.

COMMUNICATIE

Op verschillende manieren werkt MEMO aan het vergroten van naamsbekendheid en draagvlak. MEMO heeft daartoe deelgenomen aan diverse festivals, waaronder het Grachtenfestival in Amsterdam en heeft in augustus 2009 haar relaties uitgenodigd voor een lancering met veel muziek en kinderen. Een en ander heeft geresulteerd in een aantal publicaties in diverse dagbladen en tijdschriften. MEMO heeft drie nieuwsbrieven uitgestuurd naar een groeiend aantal geïnteresseerden en een nieuwe website gelanceerd met veel foto's en filmfragmenten, overzichtelijk, eenvoudig in gebruik en meer up-to-date dan de oude. Diverse communicatiemiddelen worden verder ingezet om alle betrokkenen goed te informeren en MEMO bezoeken beter en leuker te laten verlopen, onder andere door groepsleiding te informeren over haar eigen rol. Uit de evaluatie blijkt dat een groeiende groep inderdaad steeds actiever en bewuster wordt. Na afloop van MEMO-bezoeken wordt in kinderdagverblijven erg veel gedanst en gezongen, in voorscholen ook, maar verhoudingsgewijs praten ze daar weer vaker na. Poppenkast of toneelspel blijkt, uit de evaluatie, ook een geschikte activiteit na MEMO: ;Kinderen zijn dan creatiever en inventiever dan anders!'

Het bovenstaande verslag is een samenvatting van een uitgebreid evaluatierapport, door een ieder die geïnteresseerd is in te zien en opvraagbaar.



Leerlingen van de Amsterdamse basisschool 'Leonardo da Vinci' (5 en 6 jaar) hebben naar aanleiding van MEMO tekeningen gemaakt. De leerkracht heeft erbij geschreven

wat zij het leukste vonden aan het MEMO bezoek. Optredend artiesten waren Alessandro Mezzogori op contrabas, Juri Cainero op hang en Mariangela Tinelli (dans).



Financieel verslag

INLEIDING

In het jaarverslag 2008/2009 staat in het hoofdstuk 'Toelichting rekening baten lasten' een begrotingspost 2009/2010 waarbij van enkele fondsen het toegezegde bedrag over verschillende jaren verspreid was. Bij de fondsen leidde dit tot vragen die inmiddels verhelderd zijn en men heeft de begroting goedgekeurd. Verder kwam in 2009 extra financiering van o.a. de Gemeente Amsterdam en de stadsdelen Slotervaart en Geuzenveld. De begroting 2009/2010 is om die redenen bijgesteld en ziet u in dit verslag als extra kolom. In de toelichting hieronder wordt met de begroting de bijgestelde begroting bedoeld.

BATEN

De totale baten zijn aanzienlijk hoger dan begroot. Deze toename heeft voor een groot deel te maken met de groei van inkomsten uit MEMO-bezoeken, daarnaast een iets hoger subsidiebedrag van stadsdeel Geuzenveld, loonkost en subsidie van PANTAR Amsterdam en rente van diverse banken.

Eigen inkomsten

Met de groei van de MEMO-bezoeken zijn ook de inkomsten gegroeid. Net als vorig boekjaar komen we met 30% eigen inkomsten ruim boven de door het Ministerie van OC & W gestelde norm eigen inkomsten culturele instellingen van 15%.

Fondsen en subsidies

De inkomsten van fondsen en subsidies zijn ongeveer gelijk aan de begroting. MEMO is in 2009-2010 gefinancierd door Bernard van Leer Foundation, Amsterdams Fonds voor de Kunst, VSB Fonds, stichting Porticus/Benevolentia, SNS Reaal Fonds, Fonds 1818, SKAN Fonds, DMO Apollo, Stadsdelen Slotervaart en Geuzenveld. Van PANTAR Amsterdam ontvingen we een loonkostensubsidie. Verder waren er huurinkomsten en rente van diverse banken.

De vrijval reservering BvLF is ontstaan tijdens het eerste jaar van de 3-jarige subsidieperiode en komt voort uit het niet overeenkomen van de startdatum en MEMO's gebroken boekjaar. Besloten is om dit bedrag in te zetten voor juli tot september 2010.

LASTEN

Projectmanagement

Dankzij een groei van 50% in de zelf gegenereerde inkomsten zijn ook de kosten voor artiestenvergoeding hoger dan begroot.

Database

Er zijn extra investeringen gedaan in de database om de planning en administratieve werkzaamheden efficiënter te maken.

Huisvestingskosten

Na de verhuizing van MEMO in de zomer van 2009 werd de huur inclusief verwarming. De kosten voor gas, water en licht vielen daardoor mee.

Onder overige huisvestingskosten valt de verhuizing van MEMO. De kosten hiervan waren hoger dan begroot.

Kantoorkosten

In de begroting was rekening gehouden met verschillende vernieuwingen aan het systeem, maar met een nieuwe systeembeheerder is dit uitgesteld tot volgend boekjaar.

Reis- en vervoerskosten

Deze kostenpost is verdubbeld ten opzichte van de begroting. De reis- en vervoerskosten gingen sterk omhoog vanwege reiskosten van nieuwe personeelsleden.

Representatiekosten

MEMO presenteerde zich afgelopen jaar bij diverse evenementen zoals de lancering van MEMO in Pakhuis De Zwijger en het Grachtenfestival.

Algemene kosten

Deze post is ongeveer gelijk gebleven aan de begroting. Daarbinnen zijn met name de administratie- en accountantskosten hoger omdat artiesten die deelnemen aan het basisschoolproject in loondienst zijn. Kosten voor ziekteverzuim zijn uit de post verzekeringskosten gehaald, waardoor deze lager is dan geraamd.

FINANCIEEL BELEID

Vermogensbeleid

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve op te bouwen. Dit dient als buffer voor eventuele financiële tegenvallers en ter overbrugging van budgetperiodes. Het resultaat van €19.361 wordt bestemd als continuïteitsreserve.



Balans per 30 juni 2010

in euro's

ACTIEF

	<u>1 juli 2009 t/m 30 juni 2010</u>		<u>1 juli 2008 t/m 30 juni 2009</u>	
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
Inventaris	<u>507</u>	507	<u>775</u>	775
Vlottende activa				
Debiteuren	36.423		8.807	
Overlopende activa	<u>11.025</u>	47.448	<u>19.567</u>	28.374
Liquide middelen		<u>96.202</u>		<u>72.381</u>
		<u>144.157</u>		<u>101.530</u>

PASSIEF

	<u>1 juli 2009 t/m 30 juni 2010</u>		<u>1 juli 2008 t/m 30 juni 2009</u>	
Eigen vermogen				
Continuïteitsreserve	<u>99.684</u>	99.684	<u>80.323</u>	80.323
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	29.403		11.314	
Belastingen en sociale lasten	8.545		8.397	
Overige schulden	5.325		1.496	
Overlopende passiva	<u>1.200</u>	44.473	<u>-</u>	21.207
		<u>144.157</u>		<u>101.530</u>

Exploitatierkening 2009/2010

in euro's

	<u>1 juli 2009 t/m 30 juni 2010</u>	<u>1 juli 2008 t/m 30 juni 2009</u>
Netto omzet	518.864	448.542
Kostprijs van de omzet	<u>-/-126.131</u>	<u>-/-67.942</u>
	<u>392.733</u>	<u>380.600</u>
Bruto omzetresultaat	392.733	380.600
Bruto marge		
Salarissen en sociale lasten	314.462	284.428
Afschrijvingen	268	268
Huisvestingskosten	16.543	10.335
Administratie en advieskosten	12.579	8.801
Kantoorkosten	10.481	5.380
Verkoopkosten	15.280	13.386
Algemenekosten	<u>5.104</u>	<u>12.193</u>
Som der bedrijfslasten	<u>374.717</u>	<u>334.791</u>
Bedrijfsresultaat	18.016	45.809
Interestbaten	<u>1.345</u>	<u>2.075</u>
Saldo der financiële baten en lasten	<u>1.345</u>	<u>2.075</u>
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	<u><u>19.361</u></u>	<u><u>47.884</u></u>

Toelichting op de balans

per 30 juni 2010 in euro's

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Boekwaarde per 30 juni 2009

Aanschafwaarden

1.339

Afschrijvingen

-/-564

775

Overzicht mutaties gedurende over de periode 1 juli 2009 t/m 30 juni 2010:

Stand 30 juni 2009

775

Afschrijvingen

-/-268

507

Recapitulatie boekwaarde per 30 juni 2010

Aanschafwaarden

1.339

Afschrijvingen

-/-832

507

Afschrijvingpercentages

20%

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen op korte termijn

30-6-2010

30-6-2009

Debiteuren

36.423

8.807

Overlopende activa

11.025

19.567

47.448

28.374

Debiteuren

Debiteuren

36.423

8.807

Overlopende activa

Waarborgsommen (activa)

6.525

1.817

Huur (balanspost)

1.891

-

Fondsen

1.554

17.750

Subsidies Pantar

1.055

-

11.025

19.567

Liquide middelen

Kas

61

115

Postbank Rentemeer

11.293

-

Rabobank 1153.77.360

8.667

11.784

Rabobank 1333.186.428

75.511

99

Postbank 5338815

670

60.383

96.202

72.381

PASSIVA

Eigen Vermogen - Continuïteitsreserve

99.684

80.323

Kortlopende schulden

30-6-2010

30-6-2009

Crediteuren

29.403

11.314

Belasting & sociale lasten - loonheffing

8.545

8.397

Te betalen netto salarissen

464

-

Reservering vakantiegeld

4.861

1.496

Overlopende passiva - waarborgsom

1.200

-

44.473

21.207

Toelichting rekening baten lasten

in euro's

	Afrekening 2009-2010	Bijgestelde begroting 13/01/10	Begroting 2009-2010 (gepresenteerd in jaarverslag 2008-2009)
BATEN			
Eigen inkomsten			
Bezoeken en evenementen	150.110	95.000	95.000
Inschrijfgeld en reiskostenvergoeding	7.421	5.000	5.000
Giften en sponsors	3.651	3.451	0
	<u>161.182</u>	<u>103.451</u>	<u>100.000</u>
Fondsen en subsidies			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	45.000	45.000	45.000
Bernard van Leer Foundation	55.100	55.000	55.000
Vrijval reservering BvLF	0	11.500	11.500
VSF Fonds	80.000	80.000	80.000
Stichting Porticus/Benevolentia	40.000	40.000	40.000
SNS Reaal Fonds	25.000	25.000	25.000
Fonds 1818	25.000	25.000	25.000
SKAN Fonds	25.000	25.000	25.000
DMO apollo	33.000	33.000	
Stadsdeel Slotervaart	5.000	5.000	
Stadsdeel Geuzenveld	9.000	5.000	
	<u>342.100</u>	<u>349.500</u>	<u>306.500</u>
Overige inkomsten			
Huurinkomsten	3.720	3.800	4.000
Loonkost subsidie Pantar	11.862		
Rente Rabobank en ING	1.345	500	1.500
	<u>16.927</u>	<u>4.300</u>	<u>5.500</u>
TOTALE BATEN	<u>520.209</u>	<u>457.251</u>	<u>412.000</u>

	Afrekening 2009-2010	Bijgestelde begroting 13/01/10	Begroting 2009-2010 (gepresenteerd in jaarverslag 2008-2009)
LASTEN			
Projectmanagement			
Personeel- en researchkosten extern	3.991	3.950	6.650
Artiesten vergoedingen	67.053	45.000	45.000
Materiaalkosten (educatief)	8.914	11.000	5.000
Database (Crossmarx)	36.771	14.200	10.000
	<u>116.729</u>	<u>74.150</u>	<u>66.650</u>
Personeelskosten			
Lonen en salarissen (incl. soc. lasten)	305.687	308.276	262.241
Overige personeelskosten	18.177	16.123	5.635
	<u>323.864</u>	<u>324.399</u>	<u>267.876</u>
Afschrijvingen			
Materiële vaste activa	268	250	250
Huisvestingskosten			
Huur onroerende goed	7.475	7.725	4.914
Gas water licht	953	3.365	3.365
Overige huisvestingskosten	8.115	4.000	3.000
Diversekosten	1.307	1.400	1.400
	<u>17.850</u>	<u>16.490</u>	<u>12.679</u>
Kantoorkosten			
Kantoorbehoefte	4.648	3.500	2.500
Telecommunicatie	5.732	3.850	3.850
Porti	2.233	3.000	2.500
Overige algemenekosten	169	1.400	900
Automatiseringskosten	1.924	2.900	2.900
	<u>14.706</u>	<u>14.650</u>	<u>12.650</u>
Reis- en vervoerskosten			
Reis-, vervoers- en verblijfskosten	2.712	800	750
Representatiekosten	2.899	2.000	2.000
	<u>5.611</u>	<u>2.800</u>	<u>2.750</u>
Reclame en promotiekosten			
Website	3.600	3.000	1.000
Promotiekosten	3.937	4.000	4.000
Overige publiciteitskosten		0	0
	<u>7.537</u>	<u>7.000</u>	<u>5.000</u>
Algemene kosten			
Administratie en accountant kosten	12.579	9.500	9.000
Verzekeringen	1.255	3.700	3.600
Bankkosten	451	600	450
Afrondings verschil	-2	0	0
	<u>14.283</u>	<u>13.800</u>	<u>13.050</u>
TOTALE LASTEN	<u>500.848</u>	<u>453.539</u>	<u>380.905</u>
TOTALE BATEN	<u>520.209</u>	<u>457.251</u>	<u>412.000</u>
RESULTAAT	<u>19.361</u>	<u>3.712</u>	<u>31.095</u>

Samenstellingsverklaring

freen & co bv
accountants | belastingadviseurs

Stichting MEMorable MOMenten
gevestigd te Amsterdam

Jaarverslag

Samenstellingsverklaring

Opdracht

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening over de periode 1 juli 2009 t/m 30 juni 2010 van Stichting MEMorable MOMenten te Amsterdam samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW.

Amsterdam, 4 november 2010

Freen & Co. B.V.

W.A. Freen AA
Belastingadviseur

Samensteller: MS/803209

2

Freen & Co B.V. - Dorstpark 22-78 - 1002 AZ Amsterdam - T 020 - 612 02 76 - F 020 - 670 05 57 - info@freen.nl - www.freen.nl
Postbus 42303 - 1000 CH Amsterdam - Deconnummer 205806 - KvK 13320473 - Fortis Bank 8611 60 804 - Postbank 4660112

Overzicht MEMO artiesten

2009-2010

Adan Mizrahi	Argentinië / Italië	Contrabas	Linus Kleinlosen	Duitsland	Saxofoon
Ailed Izurieta	Venezuela	Dans & Theater	Luigi D'Alessandro	Italië	Charango
Alberto Trujillo Teruel	Spanje	Dwarsfluit	Maike Boezeman	Nederland	Poppen en dans
Alejandro Rivas	Chili	Saxofoon	Makiko Ito	Japan	Dans & Theater
Alessandro Mezzogori	Italië	Gitaar, Contrabas	Manuela Tessi	Italië	Dans & Theater
Anastasia Anufrieva	Rusland	Dwarsfluit	Marco Paulo Alves Magalhaes	Portugal	Blokfluit
Aner Parker	Israël	Contrabas	Margarita Sancho Merino	Spanje	Cello
Angela Ayala Segura	Spanje	Dans & Theater	Margreet Mulder	Nederland	Hoorn
Anja Steiner	Oostenrijk	Trompet	Maria Michailidou	Griekenland	Dans en theater
Anna Britala	Letland	Viool	Maria Pozdnyakova	Rusland	Harp
Anna Fernhout	Nederland	Gitaar & zang	María Martínez Ayerza	Spanje	Blokfluit
Anna Heusler	Zwitserland	Cello	Mariangela Tinelli	Italië	Dans & Theater
Asa Moraesus	Noorwegen	Blokfluit	Marije Peters	Nederland	Zang
Belén Nieto Galán	Spanje	Dwarsfluit	Marion Schopman	Nederland	Dwarsfluit
Benjamin Konrad	Hongarije	Viool	Marjolein Touw	Nederland	Klei animaties
Blake Weston	USA	Klarinet	Martin Hiltawski	Duitsland	Contrabas
Blanca Lopez Rubal	Spanje	Cello	Maximiliano Segura Sánchez	Spanje	Cello
Ching Ming Cheung	China	Dwarsfluit	Maya Verlaak	België	Topasky
Damaris Moreno Terrado	Spanje	Piano	Melanie Garrett	USA	Trompet
Dana Jessen	USA	Fagot	Melissa Schaak	Canada	Viool
Dana Massad	Israël	Cello	Michael Straus	USA	Saxofoon
Daniel Mester	Hongarije	Saxofoon	Misaki Yamada	Japan	Melodica
Daniela Tomaz	Portugal	Blokfluit & Zang	Mohammed Khader	Palestinië	Viool
Dominykas Vysniauskas	Litouwen	Trompet	Monique Cornwell	Groot-Brittannië	Dans & Theater
Eduard Marcet Capellá	Spanje	Viool	Nadav Cohen	Israël	Fagot
Elaina Cook	USA	Viool	Nadja Spooren	Nederland	Panfluit
Emile Kaper	Nederland	Hoorn	Nikola Tosic	USA / Servië	Trompet
Emma Dobben	Nederland	Piano	Patricia Alexandra F. Vintem	Portugal	Klavécimbel
Emmanuelle Weeger	Frankrijk	Blokfluit	Paulina Cerna Huici	Mexico	Viool
Estela Briceño Mezquita	Spanje	Altviool	Pauline Schenkelaars	Nederland	Blokfluit
Fabio Falcone	Italië	Klavécimbel	Peter de Lijzer	Nederland	Gitaar
Fanny Wicart	Frankrijk	Viool	Puck van den Bergen	Nederland	Dans & Theater
Francesca Thompson	Engeland	Altviool	Quang Ngo Hong	Vietnam	Strijkinstrument
Geerte Koe	Nederland	Viool	Rafael Fraga	Portugal	Gitaar
Geraldine Groenendijk	Duitsland	Piano	Remy Vogel	Nederland	Gitaar
Gerlieke Aartsen	Nederland	Hobo	Reut Rivka Shabi	Israël	Zang
Gilberto Perotti	Italië	Dans & Theater	Robert Blatt	USA	Gitaar
Hannah O'Connor	USA	Trompet	Robert Cases Marco	Spanje	Gitaar, Theorbe
Hanneke Nijs	Nederland	Fagot	Roberto Bando	Mexico	Dwarsfluit
Hans Jong	Nederland	Udu	Rosa Cotan	Spanje	Harp
Heleen Water	Nederland	Zang	Sanne Spruijt	Nederland	Cabaret
Hiske Overweg	Nederland	Klarinet	Sarah Jeffery	Groot-Brittannië	Blokfluit
Ido Lewit	Israël/Polen	Basgitaar	Sarah Cross	Groot-Brittannië	Viool
Igor Iofe	Rusland	Blokfluit	Sarah Nichols	Frankrijk/GB	Harp
Irina Bedicova	Moldavië	Zang	Saskia Eigenhuis	Nederland	Zang
Isabel Favilla de Oliveira	Lima/Brazilië	Blokfluit	Silvia Bennett	Italië	Dans & Theater
Jacob Lodico	USA	Hurdy Gurdy	Simona Strungaru	Roemenië	Piano
James Oesi	Zuid-Africa	Contrabas	Tak Ming Lau	China	Dwarsfluit
Jason Alder	USA	Basklarinet	Tania Sikelianou	Griekenland	Viool
Jazmin Rincon	Mexico	Dwarsfluit	Tomohisa Hashimoto	Japan	Melodica
Jiyun Kang	Zuid-Korea	Viola da gamba	Valentin Lindenau	Duitsland	Elektrische gitaar
John Dikeman	USA	Saxofoon	Vanessa Ferdinand	USA	Banjo
Judith Groen	Nederland	Cello	Vered Forbes	USA	Viola da gamba
Juri Cainero	Zwitserland	Hang en percussie	Victor Landeira	Spanje	Gitaar
Justina Siksnyte	Letouws	Zang piano (jazz)	Victor Gil Gazapo	Spanje	Altviool
Katarzyna Czubek	Polen	Blokfluit	Vincent Wijk	Nederland	Hobo
Katya Woloshyn	Canada	Altviool	Wendy Bontje	Nederland	Gitaar
Kaveh Vares Estefani	Iran	Tanbur	Wieke Weide	Nederland	Zang
Ken Parsons	Ierland	Keltische harp	Willeke De Laak	Nederland	Klarinet
Kristina Vidic	Servië	Zang	Yedo Gibson	Brazilië	Trombax
Leon Schmitz	Nederland	Percussie	Yurev Vivero	Mexico	Dwarsfluit
Leonoor Beuzekom	Nederland	Viola da gamba	Zsafia Mészáros	Hongarije	Saxofoon





communicatie
coördinatie
vaardigheden
taalontwikkeling
creativiteit
sociale creativiteit

STICHTING MEMORABELE MOMENTEN
Prins Hendrikkade 48 R, 1012 AC Amsterdam
telefoon 020 6163638
info@memorabelemomenten.nl

WWW.MEMORABELEMOMENTEN.NL

